

Philanthropy Letter



FONDATION
DE LUXEMBOURG

Philanthropy in action

“If you are planning for a year, sow rice; if you are planning for a decade, plant trees; if you are planning for a lifetime, educate people.”

Chinese proverb

The benefits of a child’s education will ripple far beyond their own well-being, spreading out to their family and community, and even further to future generations. Indeed, providing quality education for children is one of the most rewarding investments a country can make toward a future of peace and stability.

Progress made in achieving the 4th UN Sustainable Development Goal (Quality Education) was severely hindered by the onset of the pandemic and the repercussions of interrupted learning. In this year’s Philanthropy Letter, we look at efforts to combat these negative effects and keep young people engaged in their schools and communities. Through these ties, they will build gateways to improved health, security, and safety for their future selves and families.

In an interview, Franco-Moroccan director Nabil Ayouch draws on how his upbringing shapes and drives his vision of bringing cultural education to underserved youth. Meanwhile, Tina Kieffer, journalist and founder of the association Toutes à l’École, shares how vulnerable schoolgirls in Cambodia are surmounting socioeconomic obstacles to achieve academic success.

In both cases, the role of philanthropy cannot be overlooked. Long-term philanthropic commitments can help give vulnerable children not only access to schooling but a place in society.

For readers considering their own legacy, we offer an overview on the creation of a dormant foundation to ensure a lasting philanthropic impact. For practical insights, we examine a recent example to inform and inspire other prospective philanthropists.

Facing the current education crisis means finding inclusive and engaging ways to keep children in school. Indeed, the lessons to be learned from dedicated teachers and mentors provide the essential building blocks for resilience, prosperity, and a peaceful future for us all.

We wish you a pleasant reading,

Tonika Hirdman



2 Empowering Youth Through Artistic Expression

4 Scolariser les filles pour un meilleur avenir

6 La philanthropie posthume grâce à une fondation dormante

7 La Fondation Milly Thill : Une fondation dormante qui devient active

8 Giving Back Amid Uncertainty: How attitudes toward philanthropy are changing

Empowering Youth Through Artistic Expression

An interview with Nabil Ayouch on the benefits of exposing young people to culture and the arts.



Nabil Ayouch

is a Franco-Moroccan television and film director, producer and writer. Member of the Academy of Motion Pictures, the Académie des Césars and the European Film Association, his films have garnered success at the Festival de Cannes and the Academy Awards. He created the Foundation Ali Zaoua in Casablanca in 2009 with Moroccan painter and novelist Mahi Binebine to offer disadvantaged youth greater access to arts and culture. Since its debut, the foundation has opened seven cultural centers, “Les Étoiles”, throughout Morocco.

Can you tell us about your upbringing and how you came to live and work in Casablanca?

I was born in Paris, but grew up in the northern suburb of Sarcelles, where I spent the most important and formative years of my adolescence. My family was quite different from the others: my father was Moroccan Muslim and my mother French Jewish, and they sent me to a secular, public school. At times, I felt like a stowaway on Noah’s Ark among all this diversity, and I didn’t quite know where my place was. The local cultural center (“Maison de Jeunes et de la Culture”) in Sarcelles helped me to overcome this difficult period.

In areas like Sarcelles, social interactions were strained and often turned to violence. **But for young people, it’s not as simple as denouncing violence as a form of expression. They must be shown an alternative. For me, the alternative was culture.** It taught me how to look at the world, and at the same time, embrace my own multi-faceted identity.

The cultural center and the mentors I met there helped me to see that my identity was not a burden but a unique gift, and it gave me a perspective on the world that I would not have had otherwise.

In 1999, I took the path less traveled and moved from Paris to Casablanca to make films.

How did the 2003 terrorist attacks in Casablanca affect your personal journey?

The attacks had a profound effect on all Moroccan people, me included. My very existence is the fruit of cultural diversity, the same that the young terrorists sought to destroy that day. They struck at the heart of what makes Morocco so rich - its multiculturalism - and tried to destabilize it. This intricate cultural diversity, with which I identify very strongly, was forged throughout centuries of Morocco’s history, with Berber, Arabic, Sub-Saharan African, as well as Jewish and Christian influences. After the attacks, encouraging cultural tolerance and openness to different forms of artistic expression became an integral aspect of my life.

You work closely with teenagers and young adults from disadvantaged backgrounds in Morocco. From what you have observed, how do they see the world?

Many of these young people have, in a way, lost their cultural bearings. They have one foot in a highly traditional, conservative country where religion plays an important social - and unifying - role in the society, and one foot in Western culture, to which they are exposed through social media, music, film and tv. They live in a constant paradox, torn between a firm anchoring in their home country, and at the same time, a desire to reach out to the rest of the world. Through culture and the arts, we can give young people the keys to new forms of expression and, ultimately, their liberation.

What inspires your vision for creating a more inclusive society?

My vision is inspired by a desire to give back to these young people what I had when I was their age. The cultural center of my adolescence gave me a creative outlet that changed my life. In preparing my film *Les Chevaux de Dieu*,

in 2011, I realized that this generation of young people in Morocco suffered from the same problems as their peers in Europe: feelings of disconnection and abandonment. It was as if they had been cut off from the collective and driving forces of their country, and now only fit in as second-class citizens.

Faced with these challenges, I believe that exposing young people to the arts is the only solution toward redemption and openness to the world and society. Where politics and the economy failed them (many are living on the margins of society with high unemployment rates), arts and culture would inspire them.

How do arts and culture help young people in their emotional development?

Arts and culture call to our true selves, our DNA, our essence. Our culture is what makes and shapes us. The idea of the cultural centers is easy: create a free zone where young men and women can come any day of the week to learn and to feed their curiosity for all aspects of art: cinema, dance, theatre, music, or painting. Foreign languages too, a necessity for upward mobility. Through these activities, kids connect, learn to ex-

“We encourage them to go and tell their stories, because no one will do it for them.”



press themselves, and transform their anger and frustrations into positive energy. We encourage them to go and tell their stories, because no one will do it for them.

We want to awaken in them a confidence they didn't know they had, and of course, instill in them newfound hope in their own futures and that of their country. Through arts and culture, we show them that their futures can happen right here.

Is there a connection between school performance and cultural exposure?

The heroes of my adolescence were both the mentors I had at the cultural center and my schoolteachers. They looked after me, and without their influence and goodwill, I wouldn't be who I am or where I am today. The relationship between traditional schooling and extracurricular creative outlets is complementary. Having lived through it myself, and having observed adolescents up close, those who participate in activities allowing them to spread their wings outside of the classroom are more likely to adhere to the classic learning system within it, and with greater intention.

We see kids come to our center with failing grades, who rediscover their own worth through creative expression. This self-confidence boost allows them to continue in the traditional school system, earn their diploma, and, all the while, continue to visit us at the cultural centers. Introducing arts and culture into a traditional education serves to strengthen and further it.



Finding a rhythm together at the opening of the cultural center “Les Etoiles de la Medina” in Marrakech, Morocco in November 2021. The Marrakech center received support from the Fondation Piu Redo, under the aegis of Fondation de Luxembourg.

Scolariser les filles pour un meilleur avenir



Tina Kieffer

est une journaliste française et l'ancienne directrice du magazine Marie Claire. Aujourd'hui, elle se consacre à plein temps à son association Toutes à l'école qu'elle a fondée en 2006 afin d'améliorer la scolarisation de filles au Cambodge.

L'éducation des filles fait avancer le monde... telle était la conviction qui m'avait menée à fonder, en 2006, l'association Toutes à l'école et le campus Happy Chandara près de Phnom Penh, au Cambodge, destiné à accueillir exclusivement des filles. En effet, sur les 774 millions d'adultes analphabètes dans le monde, deux tiers sont des femmes. La proportion des femmes analphabètes n'a pas évolué depuis vingt ans.

Cette inégalité fait de la scolarisation des filles l'un des grands enjeux du millénaire. Les experts internationaux s'accordent sur ce fait : quand l'éducation des femmes progresse, la mortalité infantile et la surnatalité baissent et la propagation des pandémies est mieux maîtrisée.

Ces femmes instruites vont ensuite partager cette éducation avec leurs enfants, élevant le niveau d'éducation du pays. La scolarisation des filles, c'est aussi un signe du degré de liberté et de démocratie d'un pays. C'est en réponse à ces constats que l'association Toutes à l'école a choisi de développer une scolarisation de haut niveau pour les petites filles défavorisées, afin de les aider à devenir des femmes libres et des mères instruites.

Au début de l'association, mesurant les difficultés pour scolariser dans la durée des filles issues de la grande précarité, **je m'attendais à un grand taux de décrochage scolaire. Seize ans plus tard, leur incroyable détermination m'a donné tort : moins de 3 % d'abandons chez nos 1 700 élèves, 100 % d'admissions au bac (alors que le taux est de 66 % au Cambodge), et près de 350 étudiantes aujourd'hui en universités et études supérieures. Des résultats qui déjouent les idées reçues associant le bas niveau social à l'échec scolaire.**

L'une des clés de cette réussite est l'assiduité aux cours de nos élèves, due en partie à notre souci, dès le départ, de compenser le manque à gagner des familles, leur enfant scolarisé ne pouvant plus rapporter de salaire. Dans un pays comme le Cambodge, lorsqu'une famille dans une situation précaire peut scolariser un enfant, c'est toujours le garçon qui est choisi. Les petites filles, elles, doivent très tôt aider aux tâches domestiques ou travailler pour aider à subvenir aux besoins de leur famille. Notre proposition d'aide reposait sur un accord avec les parents dès l'inscription de la première promo : cette aide ne leur serait accordée qu'à la condition que leur fille ne manque jamais les cours, sauf motif sérieux.

A cette assiduité tolérance zéro s'est ajouté le choix d'une pédagogie exigeante. Face à la difficulté de recruter de bons enseignants dans un pays décimé par les Khmers rouges, un système de co-teaching a aussitôt été mis en place. Chaque bon enseignant recruté, qu'il soit



© Toutes à l'École

© Albert Leminbach



cambodgien pour les matières khmères ou européen pour les cours d'anglais et de français, est chargé de former des plus jeunes.

A la qualité de l'enseignement s'est ajouté la quantité du savoir dispensé, puisque les emplois du temps comportent 39 séances de 45 minutes par semaine. Et c'est justement sur ce point de la concentration mentale et de la motivation que notre étonnement fut le plus grand. Les 100 fillettes admises chaque année au CP, qui passent directement du bidonville à une salle de classe hyper stimulante, s'adaptent en quelques jours à des rituels de discipline précis : levé de drapeau le matin, mise en rangs, apprentissage dès la première année des alphabets khmères et latin, ceci avec un entrain non feint. Je me souviens, lors de la première semaine d'ouverture, d'élèves qui refusaient d'aller en récréation, faisant mine d'écrire dans leur main pour manifester leur volonté de rester en salle de classe.

A l'instruction classique, nous avons ajouté un curriculum éducatif riche en valeurs morales, avec au programme des valeurs essentielles : l'égalité entre les genres, la tolérance, la solidarité, la lutte contre la corruption et le racisme. Notre objectif était clair : que ces fillettes, une fois

adultes, transmettent à leur tour le meilleur à leurs enfants et qu'elles jouent également un rôle vertueux dans leur pays.

Lorsque, en 2018, toutes les élèves de la première promotion ont eu leur bac, on a retrouvé dans leur choix d'orientation l'impact positif de ces cours de valeurs. Nos bachelières ont toutes envie de jouer plus tard un rôle utile et ont bien compris qu'une réussite uniquement matérielle ne pourrait suffire à les combler. Aujourd'hui, près de 70 de nos 340 étudiantes post-bac se destinent à devenir enseignantes, profession mal rémunérée au Cambodge, et envisagent même de travailler plus tard dans notre campus, si bien qu'une autonomisation de la pédagogie de Happy Chandara peut être envisageable dans moins de dix ans.

Si nos protégées parviennent à de tels résultats, c'est parce que tout a été mis en œuvre dans une approche globale pour que leur apprentissage soit le moins possible parasité par le stress.

Nombre de ces enfants ayant une existence difficile, comme le manque d'hygiène, alcoolisme et violences dans les familles, bénéficient dès le début du soutien de travailleurs sociaux. Persuadés qu'un enfant ne peut être ouvert au savoir s'il souffre de conflits

« L'éducation des filles fait avancer le monde. »

intérieurs, nous aidons leurs familles : reconstruction des maisons dévastées par les moussons, planning familial pour les mères, centre médico-social accessible à tous, cours de soutien scolaire le week-end pour les frères. Toute la communauté est ainsi embarquée dans la belle aventure du campus, et ainsi les filles ne sont pas jalouses ni ne vivent de conflit de loyauté vis-à-vis de leur entourage.

Nous sommes reconnaissants d'avoir des partenaires engagés à nos côtés qui tiennent les mêmes espoirs pour nos filles. La Fondation Atoz, en parrainant une classe depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui, a permis à 25 élèves, toutes issues de milieux défavorisés, de rêver d'un avenir de femme libre et instruite.

Dès 2006, nous avons créé un premier potager de permaculture et multiplions aujourd'hui les ateliers liés à la protection de l'environnement : initiation dès le primaire à l'agriculture raisonnée, recyclage du plastique, tri des déchets, fabrication de savons bios pour les familles. Résultat : 30 étudiantes sont actuellement à l'Université Royale d'Agriculture, et une vingtaine en écoles d'ingénieur, bien décidées à lutter plus tard contre les pesticides et le dérèglement climatique.

Ainsi, persuadés en 2006 que « l'éducation des filles fait avancer le monde », nous osons aujourd'hui affirmer :

« éduquer les filles, c'est aussi sauver la planète. »

La philanthropie posthume grâce à une fondation dormante

Créer une fondation prenant effet après le décès du fondateur

Les crises auxquelles nous avons fait face ces dernières années ont suscité un fort désir d'agir pour un nombre croissant de donateurs. Ceux-ci débutent souvent avec des dons caritatifs ponctuels avant de passer à des soutiens plus réguliers. La voie philanthropique ouvre d'ailleurs de nombreuses possibilités et une d'entre elles est la création d'une fondation abritée, dans laquelle ils peuvent s'impliquer personnellement et choisir directement les activités et les projets à soutenir.

Il arrive cependant que le philanthrope préfère continuer à profiter de son patrimoine de son vivant, pour ne le léguer à son projet philanthropique qu'après sa mort. Dans cette perspective, la création d'une fondation dormante sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, permet au-delà d'un don post-mortem, de garantir un engagement inscrit dans la continuité selon les termes précis et définis par le fondateur.

Un choix personnel

Le succès d'un tel projet philanthropique s'inscrivant dans la durée est un choix personnel qui nécessite d'être mûrement réfléchi. Le donateur doit savoir dans quel domaine il souhaite s'engager. Cela pourrait être, par exemple, dans le soutien de projets de recherche médicale, des programmes éducatifs dédiés à l'enfance, de la lutte contre les



effets du changement climatique, etc. **Son choix reflètera souvent les enjeux sociétaux qui lui ont été chers tout au long de sa vie et lui permettra de poursuivre son engagement à titre posthume.**

Après avoir exposé l'objectif de sa fondation, le donateur établira une planification successorale qui précisera dans le testament son désir de créer une fondation dormante, ainsi que les valeurs et la nature des biens qui seront légués à la fondation. De manière concomitante, il définira la structure de la fondation et les potentiels projets à soutenir. Ces éléments seront repris et spécifiés dans la convention de la fondation créée. Cette convention précisera également la future gouvernance de la fondation par la nomination d'un

comité de gestion qui veillera à la bonne gestion des fonds, le suivi des projets et la continuité de la fondation dans l'objectif défini par son fondateur.

Afin d'avoir la possibilité de voir concrètement le plein bénéfice de leur initiative, ou du moins ses prémices, il est souvent recommandé aux fondateurs de doter au moins en partie leur fondation de leur vivant.

Au décès du fondateur, la fondation dormante devient active dès que les dispositions testamentaires ont été exécutées et les avoirs dédiés à la fondation reçus. C'est à partir de ce moment que la Fondation de Luxembourg assure la gestion au nom de la fondation qui n'est plus dormante. Les ressources accordées

peuvent alors être distribuées aux projets, selon les volontés définies par le fondateur.

Il est important de souligner que léguer une partie de son patrimoine à une fondation dormante n'exclut pas d'autres héritiers éventuels. Bien au contraire, léguer à une fondation peut être combiné avec un legs à d'autres

membres de la famille ou amis. Les droits de succession qui leurs sont dûs peuvent être pris en charge par la fondation créée.

La fondation dormante est une alternative à prendre en considération pour les donateurs souhaitant s'engager dans un projet philanthropique de longue durée. La Fondation

de Luxembourg peut accompagner les donateurs dans chaque étape du projet de fondation dormante, dès les premières réflexions, jusqu'à sa pleine réalisation. Elle offre la garantie que les dernières volontés du fondateur seront respectées en permettant à sa fondation, une fois active, d'agir selon ses souhaits et ses ambitions philanthropiques.

La Fondation Milly Thill : Une fondation dormante qui devient active

La fondatrice, Milly Thill, a consacré sa vie à sa profession d'institutrice. Consciente des enjeux de l'éducation, son intérêt personnel pour l'art en général l'a beaucoup sensibilisée aux effets bénéfiques que peut avoir cette discipline sur le développement des enfants. Elle a donc décidé, à l'âge de 80 ans, de constituer une fondation dormante abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg afin de financer, après son décès, des ateliers de sensibilisation à la musique, aux

arts plastiques et graphiques au sein de SOS Village d'Enfants Kannerduerf au Grand-Duché de Luxembourg. Dorénavant, dotée des bénéfices venant notamment de la vente de sa maison, la Fondation Milly Thill est en cours d'activation. Elle sera très prochainement en mesure d'assurer l'objectif de sa fondatrice, et offrira ainsi une possibilité supplémentaire d'épanouissement à des enfants meurtris par la vie.



SOS Village d'Enfants Kannerduerf © Emile Hengen, 2021

La thérapie par l'art proposée aux enfants pris en charge par SOS Village d'Enfants Kannerduerf leur donne un moyen d'expression, allant au-delà des mots. Grâce aux travaux artistiques, les enfants explorent leurs émotions et apprennent à y faire face, tout en développant leurs capacités créatives.

Giving Back Amid Uncertainty: Have clients' attitudes towards philanthropy changed in recent years?

Luca Derlin,
Head of International Private Banking
Luxembourg, Deutsche Bank Luxembourg



Over the past few years, we have seen three major themes emerge in the way UHNW clients at Deutsche Bank think of and behave in relation to philanthropy. First, they have become more thoughtful and strategic with their philanthropy, wanting to make a real impact on the causes they support, and more effectively contribute to the “greater good”.

Second, they view it as a way to pass on their family legacy as part of succession planning, with the next generation responsible for carrying such legacy, for business activities as well as for defined philanthropic objectives (e.g. via private foundations). Lastly, they have shown greater focus on aligning their values with their philanthropic capital, through granting and investing with an increased focus on ESG and sustainability.

Luc Rodesch,
Head of Private Banking and Member of the
Executive Committee, Banque de Luxembourg



We are seeing a change of approach when supporting clients in their philanthropic commitment. Rather than “Which project do I want to support?”, they are now considering “What do I want to achieve?”. Their decisions are based on impact, not on calls from various organisations.

Traditionally, clients gave without talking about it much, or donated through their will. Recently, they are more likely to involve family and friends and to give during their lifetime when they can witness the results of their actions. In uncertain times, philanthropy remains an important source of support for general interest causes, alongside public action.

Sandrine De Vuyst,
Head of Private Banking,
ING Luxembourg



Clients' attitudes towards philanthropy have not changed significantly since the pandemic. Investors and donors are in it for the long term, willing to act for the cause that is dear to them. We have noticed an increased interest in sustainable projects, undoubtedly encouraged by the younger generation. Donors are

now asking how can they conciliate charity and financial return, or find ESG projects amid an uncertain economic and geopolitical context. Impact investments are shaping the choices of new foundations and future investors seeking to build a more inclusive environment. Philanthropy definitely has an added value of better serving society.

Eliseo Graziani,
Head of Private Banking Luxembourg,
Edmond de Rothschild (Europe)



A growing number of our clients are challenging traditional models of philanthropy. Driven by a call to act and to maximize their impact, some are aligning investments with their philanthropic goals, for example. Through a holistic approach and with professional guidance at every stage of their project, donors are

eager to share their experience and knowledge. At Edmond de Rothschild, our philanthropic commitment spans seven generations. Thanks to the family engagement, its legacy and its unique ecosystem, we create innovative solutions to current challenges through peer-to-peer engagement with our international network of philanthropists, foundations and experts for the benefit of our clients' commitment and impact.

