

Concert de Gala des lauréats de la Fondation Michelle

Boursiers 2017

Jeudi, 31 mai 2018
à 19h00

Auditoire de
LALUX Assurances



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Programme

Francesco Tristano, piano

Francesco Tristano (*1981)

Circle Song I (2016) – 3 :18'

Franciscana (2016) – 3 :33'

Hy-Khang Dang, saxophone

& Francesco Tristano, piano

Francesco Tristano (*1981)

Circle Song – 3 :33'

Isabelle Kruithof, violon

& Benjamin Kruithof, violoncelle

Georg Friedrich Haendel (1685-1757)

Passacaglia in g minor (1894) – 7'

Miguel de Figueredo Gomes, violon

Max Reger (1873-1916)

Präludium op. 117, n° 6 (1909-1910) – 3'

Núria Bonet, musicologie

Data Sonification in Creative Practice

thèse de doctorat

Máté Sütő, piano

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu Op. 90 Nr. 3 (1827) – 6'

Miguel de Figueredo Gomes, violon

& Máté Sütő, piano

Luiz Barbosa (1887-1952)

Romance (1916) – 3'

Hy-Khang Dang, saxophone

Philippe Geiss (*1961)

Sax Hero (2013) – 3'

Rodolphe Alma, composition

United Instruments of Lucilin

Laanscht Fënsteren (2018) pour violon,
violoncelle, flûte, clarinette et percussions

Bourse de composition, création mondiale – 12'



Mot de bienvenue



Mesdames, Messieurs,

Le LALUX Group s'engage jour après jour à accompagner jeunes et moins jeunes dans leurs besoins de sécurité matérielle tout en s'appuyant sur un réseau d'agences locales cultivant savoir-faire et proximité. C'est avec le même enthousiasme que LALUX apporte son soutien à des projets très variés tant dans le domaine de la culture que des sports. Soutenir la création artistique en tant que composante socioculturelle s'avère comme une évidence et est ainsi un choix responsable.

L'encouragement de jeunes musiciens permet à LALUX de renforcer son identité d'assureur fortement ancré dans l'économie nationale, tout en l'aidant à matérialiser le côté peu concret d'une entreprise d'assurances, dû à l'abstraction des produits qu'elle commercialise, et en lui conférant un esprit moderne, ouvert et contemporain.

Nous sommes très heureux d'accueillir ce soir les Lauréats de la Bourse Michelle pour découvrir des jeunes talents et explorer ensemble des horizons éblouissants. Ce bel engagement philanthropique concrétisé par la Fondation Michelle sous l'égide de la Fondation de Luxembourg et en partenariat avec le Fonds Culturel National accompagne des jeunes musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique et leur offre une chance inouïe de démarrer leur carrière et de développer leur démarche artistique.

Mais laissons maintenant place à la musique et partageons à l'unisson une belle soirée.

Christian Strasser
Directeur Général

Pit Hentgen
Président

Préface

Tonika Hirdman



Après le succès des années précédentes, c'est avec grand plaisir que nous vous convions à la troisième et dernière édition du Concert de Gala des lauréats de la Bourse Michelle, créée par la Fondation Michelle sous l'égide de la Fondation de Luxembourg.

De tous temps, les arts et la culture ont occupé une place particulière dans le cœur des mécènes et philanthropes européens. Une tradition qui persiste encore aujourd'hui et permet de favoriser l'émergence de nouveaux artistes tout en participant activement au rayonnement international du Grand-Duché. C'est dans cet esprit que le fondateur de la Fondation Michelle, grand amateur de musique classique, a créé sa fondation sous l'égide de la Fondation de Luxembourg afin de soutenir les jeunes talents de la musique classique. En cinq ans, plus d'une centaine de jeunes boursiers ont ainsi pu parfaire leur technique, voyager, participer à des master classes ou travailler sur leur propre composition.

Alors que cette édition signe la dernière année des bourses de la Fondation Michelle, il est important de souligner la qualité de la collaboration développée avec le Fonds culturel national, y compris le travail minutieux réalisé par les membres des différents jurys de sélection. Leurs efforts et leur expertise précieuse ont grandement contribué au succès de ce projet. Cela met également en évidence l'importance des synergies qui peuvent être développées entre philanthropes et institutions culturelles.

Il convient enfin de saluer la grande implication du Président du Fonds culturel national, Jo Kox, dont le dynamisme et la passion pour les arts et la culture ont permis une telle réussite de ce projet. Nous tenons donc à le remercier vivement pour toutes ces années d'une collaboration fructueuse qui sera, nous l'espérons, amenée à être renouvelée. Il reste à souhaiter bonne chance aux artistes qui nous feront voyager dans leurs univers musicaux à l'occasion de cette belle soirée de Gala.

Tonika Hirdman
Directrice Générale de la Fondation de Luxembourg

Edito

Jo Kox



Cette année aura lieu la 3^{ème} édition du Concert de Gala des boursiers de la Fondation Michelle. C'est avec un immense plaisir, qu'au nom du comité directeur du Fonds culturel national, j'ai l'honneur de vous convier au Concert de Gala 2018, qui s'annonce aussi riche que varié et qui permettra de mettre en avant le talent des boursiers de l'année 2017.

Le Fonds culturel national, gérant de la dotation de la Fondation Michelle sur initiative de la Fondation de Luxembourg, propose une série de bourses. Celles-ci sont destinées à de jeunes musiciens talentueux au Luxembourg et en Europe, dans le domaine de la musique classique. Étoffées et adaptées chaque année afin de répondre au mieux aux besoins des jeunes musiciens, elles ont pour but de favoriser la création, le perfectionnement, ainsi que de permettre aux artistes de disposer des ressources nécessaires à la réalisation des œuvres correspondantes à leur domaine artistique. Les bourses dispensées par la Fondation Michelle comportent une palette de 9 catégories différentes :

- Bourses pour talents précoces
- Bourses pour master classes internationales
- Bourses pour master classes en chant
- Bourses d'études musicales en master
- Bourses de recherche pour la préparation du mémoire de fin d'études ou la thèse de doctorat en musicologie
- Bourse de composition musicale
- Bourse de soutien à un jeune musicien intégrant un orchestre professionnel
- Bourse d'aide à une tournée de concerts
- Bourses de formation auprès de la *Music Education Academy*

À travers sa fondation, le fondateur, de nationalité allemande et grand amateur d'opéra et de musique classique, souhaite promouvoir la culture en soutenant financièrement de jeunes talents afin de les aider à poursuivre leurs formations musicales et de leur permettre de mettre en évidence leurs talents.

Accompagner les musiciens à leurs débuts, ainsi que pendant le développement de leur carrière joue un rôle primordial dans ce dispositif ; une idée renouant de façon directe avec le travail mené par le comité directeur du Fonds culturel national.

Les neuf bourses proposées varient de montants allant de 500 à 8.500 EUR. Les modalités exactes d'attribution de ces bourses ont été élaborées avec les institutions concernées. Des jurys, composés de personnalités qualifiées, sélectionnent les candidats pour chacun des neuf secteurs d'intervention et proposent des lauréats au comité de gestion de la Fondation Michelle qui décidera finalement de l'attribution définitive des bourses.

Le mécénat est devenu véritablement indispensable dans notre société aujourd'hui, que ce soit pour le développement culturel, comme pour la contribution à une nouvelle dynamique du secteur. Effectivement, il permet de diversifier les ressources et d'accompagner les artistes dans leur démarche tout en leur assurant une sécurité. Le mécène est un partenaire idéal pour développer un projet culturel. Il joue un rôle sociétal important en contribuant à l'intérêt général par un acte de générosité intuitif et un apport généreux des ressources nécessaires.

Au nom du Fonds culturel national et des jeunes musiciens, je tiens à exprimer mes remerciements au généreux mécène de la Fondation Michelle sans lequel ces bourses n'auraient pas pu être réalisées. Un grand merci également au fidèle partenaire qui n'est autre que la Fondation de Luxembourg, ainsi qu'à LALUX Assurances pour la mise à disposition de leur auditoire. Leur contribution au développement et au rayonnement de la culture au Grand-Duché est devenue simplement indispensable.

Jo Kox

Président du Fonds culturel national

« La musique
et l'amour sont
les deux ailes
de l'âme. »

Hector Berlioz, artiste,
compositeur, musicien (1803-1869)

Rodolphe Alma

Composition



Rodolphe Alma débute ses études au conservatoire de Montpellier en 1992 où il étudie tout d'abord le violon, puis l'analyse, l'histoire de la musique, l'écriture et la composition. Encore étudiant dans la classe de Christophe de Coudenhove, il voit ses premières présentées au Trioletto à Montpellier, ainsi qu'à l'opéra de Montpellier.

Régulièrement jury d'examens de formations musicale (conservatoire du 14^e arrondissement), il a été amené à enseigner cette discipline en école de musique (et en conservatoire en tant que remplaçant).

S'intéressant à la direction d'orchestre, il intègre la classe de Nicolas Brochot à Evry, puis celle de Julien Leroy à Metz et est rapidement amené à diriger divers ensemble (musique ancienne et contemporaine) ainsi qu'un orchestre mêlant grands étudiants et professionnels. Se détournant aujourd'hui de cette discipline il préfère se recentrer sur la composition et intègre en 2013 la classe de Filippo Zapponi à Metz en composition et en orchestration.

Parallèlement à cela, ses études l'ont amené à s'interroger sur la notion d'espace en musique contemporaine ainsi qu'aux enjeux de la création musicale contemporaine sans qu'il ne puisse renier son intérêt pour d'autres disciplines (droit, gestion finance), ce qui l'a permis d'accompagner le développement du mécénat pour le collectif d'artistes contemporains *Girlsatwork* ou encore de coordonner des tournées et le développement d'un ensemble de musique ancienne (*Laudantes* Consorts dirigé par Guy Jansens). Après avoir été directeur-adjoint d'un théâtre dédié aux écritures contemporaines (Théâtre 95 à Cergy-Pontoise) puis directeur général adjoint de l'Arsea à Strasbourg, il est aujourd'hui consultant auprès de sociétés de productions de spectacles musicaux.

Parmi ses réalisations musicales récentes, il y a *Quartett* (2015), *Flavech'* (2016) et *Klar in Sky* (2016), création pour laquelle il a obtenu le Prix du mérite au concours « TIM (Tournoi International de musique) 2016 », ainsi que le Prix du public au concours d'interprétation « Passion de la musique contemporaine Rotary Grand Est 2016 ». D'autres œuvres sont *Musique aux sentiers qui bifurquent* (2016), *La Fourmi* (2017), *Triorck'* (2017), puis *Nuit avec Baker* (2017), qui lui apportera le Prix du Carrefour-Pienné : Prix du Jury et Prix du Public.

En 2018, il a présenté à l'Arsenal à Metz la pièce *Ô rage Lunantique*, inspirée de l'épopée de Gilgamesh.

Núria Bonet

Musicologie



Núria Bonet, étudiante en musicologie en parallèle d'une carrière en tant que musicienne, compte parmi ses qualifications les années d'études qu'elle a effectuée à l'Université de Manchester (2012) dans le domaine *MusM (Hons) Music*, puis dans la même université en poursuivant son cursus dans le domaine *MusB Electroacoustic Composition* (2013). En 2014, elle continue des études en *Msc Acoustics and Music Technology* à l'Université d'Edimbourg et ses 3 dernières années dans la branche *PhD in Computer Music* (2014-2018) à l'Université de Plymouth (Interdisciplinary Centre for Music Research).

Parmi ses nombreuses publications, à ne pas omettre dans le domaine de la sonification, il convient de citer son exposé « Faisant écho à notre environnement : la sonification de la musique électroacoustique dans le cadre d'une tradition musicale », dans le cadre de la conférence des étudiants de recherche BFE/RMA à la Canterbury Christ Church University au Royaume-Uni (2017), mais également son article « Sonification de la matière noire : défis et opportunités », présenté lors de la 13^e conférence sur le son et l'informatique musicale à Hambourg (31 août au 3 septembre 2016).

Enfin, pour ses écrits sur l'organologie, elle compte « Mechanised Shawms : Comparing the Tenora, Suona and Jangsaenap », dans le cadre de la conférence sur les instruments de musique à l'Université d'Édimbourg (1-4 juin 2017) ainsi que sa publication « The Development of the Tenora » dans le *Galpin Society Journal Vol. 70*.

Récompensée et soutenue financièrement dans son activité artistique, Núria obtient en juin 2017 une bourse de publication de l'*American Musical Instrument Society*, une subvention pour couvrir les frais d'un voyage de recherche en Chine et en Corée pour étudier les chalemies à clés. La même année, elle obtient également la bourse de recherche *Fellowes* de la *Royal Musical Association*. En 2017, elle reçoit le Prix Frederick Selch (AMIS) pour avoir écrit le meilleur article étudiant (« Mechanised Shawms : Comparing the Tenora, Suona and Jangsaenap ») et le Prix William E. Gribbon (AMIS) lui a été également attribué.

Miguel de Figueiredo Gomes

Violon

Hy-Khang Dang

Saxophone



Né au Luxembourg en décembre 1995, Hy-Khang Dang commença le saxophone dans la classe d'Anaïs Lorentz au Conservatoire de la Ville de Luxembourg à l'âge de 10 ans. Peu après, il suivit des cours de musique de chambre et s'engagea dans plusieurs orchestres.

En même temps, il s'intéressa aussi aux écritures et étudia parmi d'autres, l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la composition dans les classes de Claude Lenner. Par ailleurs, il remporta le Prix du Ministère de la Culture, le 1^{er} Prix du Concours International de composition « Artistes en herbe » en 2013. Néanmoins, il partit en tournée européenne avec le compositeur Hans Zimmer en 2016, ce qui l'inspira à réaliser la musique de film du documentaire luxembourgeois « Op 40 Patten » (2016). Ses œuvres ont été interprétées par diverses formations et notamment aussi par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

De même, il suivit des master classes auprès de grands saxophonistes tels que Claude Delangle, Vincent David, Arno Bornkamp, Timothy McAllister, Mariano Garcia et Masataka Hirano parmi d'autres.

Actuellement, il étudie le saxophone dans les classes de Norbert Nozy et Simon Diricq et la direction d'orchestre dans la classe de Bart Bouckaert au Koninklijk Conservatorium Brussel, et l'écriture dans la classe de Fabien Touchard au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

Né le 6 mai 1984 à Viseu au Portugal, Miguel de Figueiredo Gomes est un violoniste adroit. Il finit en 2006 son bachelors en Violon à l'Académie nationale supérieure d'orchestre à Lisbonne et enchaîne avec un master en Éducation musicale à l'École supérieure de musique également à Lisbonne.

Ses dix années d'expérience en tant qu'enseignant lui auront apporté de remarquables compétences en gestion d'équipe. Miguel fait preuve d'un parcours professionnel très éclectique et dispose d'une excellente communication musicale résultant de l'intégration dans un environnement collectif, y compris la direction des seconds violons, violon solo et solistes avec plusieurs orchestres et groupes de musique de chambre. Il a su transmettre son savoir musical au courant des années à ses élèves, notamment dans le cadre de ses master classes à la Guildhall School of Music & Drama à Londres ou encore au Conservatório de Música do Choral Phydellius à Torres Novas au Portugal. Depuis 2010, il enseigne le violon à de jeunes musiciens issus d'horizons sociaux difficiles dans le cadre du projet Orquestra Geração (basé sur le modèle d'El Sistema de Venezuela), et dirige, depuis 2017, l'Orquestra Intermunicipal Geração do Atlântico – OIGDA, l'un des 4 orchestres principaux de ce projet.

Parallèlement à sa carrière de professeur de violon, Miguel continue également à travailler en tant que violoniste freelance dans de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre métropolitain de Lisbonne ou encore l'Orchestre de chambre portugais, avant d'intégrer, en 2017 pour la durée d'une saison, les Solistes Européens, Luxembourg. Par ailleurs, il a été récompensé d'une mention honorable dans la catégorie solo à la compétition *Rising Stars Grand Prix* à Berlin en 2017.



Benjamin Kruithof

Violoncelle



Né le 11 juin 1999, Benjamin Kruithof commence ses premiers cours de violoncelle à l'âge de 5 ans au Conservatoire du Nord auprès de Raju Vidali. C'est à douze ans qu'il joue son premier concert solo avec l'Orchestre du Conservatoire du Nord. En 2011, il intègre le Conservatoire supérieur de Maastricht dans la « Young talent class » de Mirel Iancovici. En passant tout d'abord par le Conservatoire d'Esch, il finit par s'inscrire au Conservatoire supérieur à Cologne. En parallèle, il suit des cours de perfectionnement, dont un mois de stage musical à la Menuhin Academy en Suisse ainsi qu'à Mondorf-les-Bains chez Gustav Rivinius.

Au courant de sa carrière, Benjamin participe à diverses master classes, entre autres au Mozarteum à Salzbourg avec Maria Kliegel et à Iserlohn avec Wolfgang Emmanuel Schmidt. De plus, il assiste à la master class de Daniel Müller-Schott, dans le cadre des Echternacher Festspiele. Il s'est déjà produit à de nombreuses occasions, notamment en tant que soliste avec l'Orchestre du Conservatoire d'Esch à Metz ou encore lors du 1^{er} Concerto de Saint-Saëns, sous la direction de Martin Elmquist. En 2016, il a joué pour la Commission Européenne à Luxembourg et a interprété un récital à Saint-Cloud (Paris), dans le cadre du Concert des Lauréats Bellan.

Il a jusqu'à ce jour obtenu de nombreux prix : il reçoit la mention « Grande distinction » avec le maximum de point au Concours pour Jeunes Solistes 2014, le Prix SACEM ainsi que le 1^{er} Prix, le Prix spécial et l'Overall Prix au Concours International Léopold Bellan à Paris. En 2016, il gagne également le 1^{er} Prix au Concours « Prodige-Art » ainsi que le 1^{er} Prix et le Prix spécial au Concours International « Flame » à Paris. En 2017, Benjamin a été également lauréat du 1^{er} Prix, Prix spécial et Prix du public du Concours « Anne et Françoise Groben ».

Depuis 2017, le jeune musicien suit des cours de violoncelle à l'Universität der Künste à Berlin dans la classe de Jens Peter Maintz.

Isabelle Kruithof

Violon



Née le 12 novembre 2001 à Luxembourg, Isabelle Kruithof est initiée au violon à l'âge de 4 ans par sa mère Sofie Vermeersch. C'est un an après qu'elle commence ses premiers cours de violon au Conservatoire du Nord dans la classe de cette dernière.

Isabelle gagne déjà en 2010, avec les félicitations du jury, au Concours artistiques d'Epinal en France. En 2014, Isabelle obtient son diplôme du 1^{er} Prix en solfège avec « Grande Distinction » ainsi que le diplôme de 1^{re} mention en violon avec également « Grande Distinction ». À peine un an après, c'est le diplôme de 1^{re} mention en piano qu'elle reçoit avec « Grande Distinction ». En 2016, elle remporte son diplôme du 1^{er} Prix en musique de chambre avec « Grande Distinction » et en 2017 son diplôme du 1^{er} Prix en violon avec également « Grande Distinction ».

Durant 3 années consécutives, elle accompagne les premiers violons de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg. En 2017, Isabelle joue la *Havanaise* de Camille Saint-Saëns comme soliste accompagnée de l'Orchestre du Conservatoire du Nord, sous la direction de Martin Elmquist.

En 2012 et 2014, elle remporte encore deux médailles d'or accompagnées du Prix SACEM lors du Concours luxembourgeois pour Jeunes Solistes. Suite à ceci, Isabelle suit des cours de perfectionnement avec Pierre Amoyal et Larissa Kolos ainsi qu'au Mozarteum à Salzbourg avec Kurt Sassmannshaus et Mondorf-les-Bains auprès de Yuko Mori. Par ailleurs, elle suit de cours privés avec Misha Furman et Coosje Wijzenbeek (depuis 2015).

En septembre 2016, Isabelle est admise au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Coosje Wijzenbeek et participe dans l'ensemble à cordes « Fancy Fiddlers ». En 2017, la Fondation Michelle lui a décerné une bourse pour talents précoces pour participer à des master classes, notamment auprès de Zakhar Bron, Daniel Hope et David Grimal.

Depuis septembre 2017, Isabelle est admise à la Hochschule für Musik Saar à Saarbrücken dans la classe de violon de David Grimal.

Máté Sütő

Piano, flûte



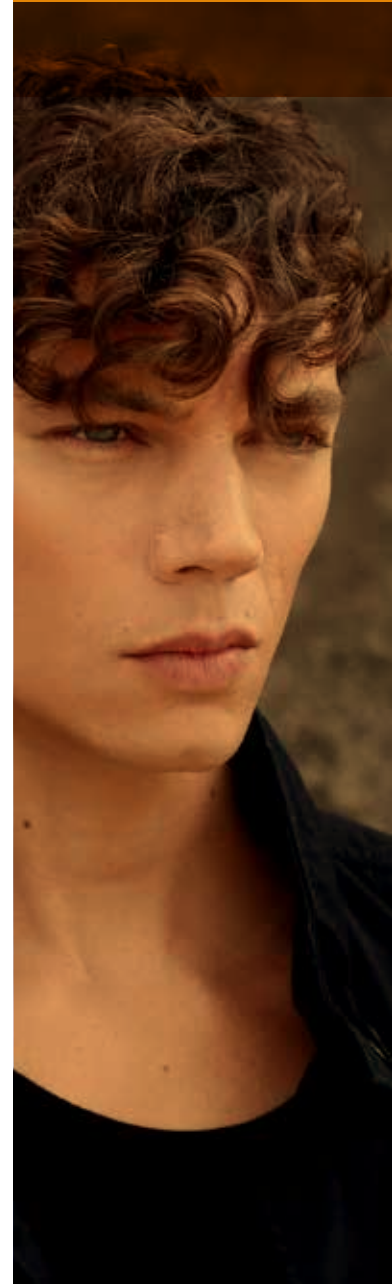
Né le 22 Novembre 2002 à Vienne, Máté Sütő ne tarde pas à s'implanter au Luxembourg avec sa famille. S'intéressant depuis son jeune âge au domaine musical, il commence ses premiers cours de violon en 2009 chez Giselle Bécsy-Nagy. Il poursuit ensuite pendant quelques mois l'apprentissage de la flûte à bec avec Manou Walesch à l'école de musique de Walferdange. Encore aujourd'hui, il fait partie de la Troupe Prince Henri, sous la direction de Alain Wagner. Puis, pendant 5 ans, il continue sa formation musicale et suit des cours de solfège au Conservatoire de la Ville de Luxembourg qu'il terminera en obtenant son diplôme de 1^{er} mention avec « Distinction ». C'est en 2010 qu'il est initié au piano. Quelques mois après, début 2011, il commencera des cours de piano auprès de Martine Schaack et il obtiendra en 2016 son diplôme de 1^{er} mention avec « Grande distinction ».

Máté Sütő se produira à diverses occasions au Luxembourg, notamment avec les Piano Kids Luxembourg, sous la direction de Gary Müller. D'autres représentations auront lieu au Kur-gastzentrum Bernkastel-Kues (2015) et au monastère Machern Bernkastel-Kues (2016). En mars 2018, il a participé à une soirée musicale à Walferdange. Il a également joué plusieurs fois au 88 Keys to Heaven lors des concerts annuels de la section de piano du Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Poursuivant le perfectionnement de son apprentissage, Máté a participé notamment au stage d'été pour jeunes pianistes 2016 à Zell an der Pram et, en été 2017, à l'Internationale Sommerakademie Mozarteum à Salzbourg (les deux fois il a été choisi pour jouer aux concerts de fin de stage) pour lesquels il a obtenu un Prix d'encouragement de la Fondation Michelle.

Francesco Tristano

Piano



Personnalité atypique du piano, Francesco Tristano s'affirme comme l'un des meilleurs talents de la jeune génération. Né au Luxembourg, il donne son premier récital et joue ses premières compositions dès l'âge de 13 ans. Attiré par des compositeurs classiques tels que Bach, Frescobaldi, Vivaldi ou Scarlatti, il développe parallèlement une passion pour le jazz, la musique contemporaine et électronique. Diplômé de la Juilliard School de New York, des Conservatoires de Bruxelles, Riga et Paris, de Luxembourg pour le piano jazz et de l'École Supérieure de Musique de Catalogne pour la musique contemporaine, il est lauréat de l'édition 2004 du Concours international de piano d'Orléans.

Maîtrisant avec une aisance magistrale différents styles musicaux, il est coutumier dans ses récitals d'emmener son public dans un jeu d'équilibre savant et artistique entre les styles ; mélangeant les genres, les époques, jouant ses compositions ou réinventant celles des autres, il explore aussi, avec génie, toutes les voies de l'improvisation. Libre, intrépide, originale, la démarche de Francesco Tristano brise les normes ; parfois provocante, elle n'en démontre pas moins son intelligence et son respect des genres. La discographie de Francesco Tristano est le parfait reflet de cette curiosité et de cet esprit d'ouverture. Citons notamment ses enregistrements des Variations Goldberg et l'intégrale des concertos pour clavier de Bach, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Luciano Berio, les concertos de Ravel et de Prokofiev avec l'Orchestre National russe ou encore les albums *Not for piano* (2007), *Frescobaldi Dialogues* (2007) et *Idiosynkrasia* (2010), suivis de *Bach/Cage* (2011), *Long Walk* (2012) et *Scandale* (2014), en duo avec Alice Sara Ott.

En septembre 2017, sous contrat exclusif avec Sony Classics, sort *Piano Circle Songs*, un album très intime dont Francesco Tristano a composé les titres.

L'Ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin a été créé en 1999 par un groupe de musiciens passionnés. Dédié exclusivement à la promotion, création et commande d'œuvres du XX et XXI siècle (plus de 600 œuvres créées depuis 1999), Lucilin est reconnu pour ses propositions sortant de l'ordinaire.

Avec plus de 40 concerts par an au Luxembourg et à l'étranger, Lucilin met un point d'honneur à encourager le public à créer un lien avec la musique et son contexte, et a pour objectif de toucher son audience de façon intellectuelle, spirituelle et visuelle.

L'horizon esthétique couvre tout le champ de la création contemporaine et l'ensemble n'hésite pas à faire intervenir des compositeurs qui introduisent eux-mêmes leurs pièces lors des concerts ou à rechercher des collaborations artistiques avec le théâtre, la danse, le cinéma ou la peinture.

Parmi ses commandes et ses premières, United Instruments of Lucilin a interprété, entre autres, des œuvres de Luca Francesconi, Donnacha Dennehy, Jean-Luc Faichamps, Marcel Reuter, Michael Riessler, Yan Maresz, Martin Matalon, CS Mahnkopf, Toshio Hosokawa, Mauro Lanza, Arturo Fuentes et Brice Pauset. Récemment, United Instruments of Lucilin a passé commande à Alexander Schubert (concert-installation), Pierre Alexandre Tremblay, Yu Oda et Aurelio Edler Copes. En 2017, l'Ensemble a présenté le nouvel opéra de chambre de Philippe Manoury et Nicolas Stemmann, *Kein Licht*, à la Ruhrtriennale, à Musica Strasbourg, au Théâtre National de Zagreb, à l'Opéra Comique et au Grand Théâtre de Luxembourg.

Lucilin sort la musique contemporaine des recoins et ne recule pas devant les actions spectaculaires, appréciées par un public grandissant !

Distribution :

United Instruments of LUCILIN

André Pons-Valdès – violon

Jean-Philippe Martignoni – violoncelle

Sophie Deshayes – flûte

Marcel Lallemand – clarinette

Guy Frisch – percussions

1. Bourses pour talents précoces

Membres du jury

- Marc Jacoby, directeur du Conservatoire de musique du Nord, Ettelbruck
- Marc Meyers, directeur du Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg
- Marc Treinen, directeur du Conservatoire de musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette

Boursiers 2017

- Yanis Grisó (violin), master classes à Grumiaux (B), Mondorf (L), Fermo (IT) et Lugano (IT) ;
- Zala Kravos (piano), cours de perfectionnement à la Chapelle Reine Elisabeth à Waterloo (B)
- Isabelle Kruithof (violin), master classes et cours de perfectionnement à Mondorf (L), Liechtenstein (LI), Ftan (CH), Ettelbruck (L), Noordwijk (NL) et Heemstede (NL)

Prix d'encouragement

- Matis Grisó (violoncelle), master classes à Mondorf (L), Wolluwé-Saint-Pierre (B) et Nagoldtal (D)
- Maté Sütő (violin), master classes au Mozarteum à Salzbourg (AT)

2. Bourses pour master classes internationales

Membres du jury

- Carl Adalsteinsson, directeur artistique, CAPE Ettelbruck
- Patrick Coljon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- Alex Müllenbach, compositeur et professeur au Mozarteum, Salzbourg

Boursiers 2017

- Cathy Heidt (violin), master classes au festival « j :Opera » à Jennersdorf (AT) et au « International Mendelssohn Festival » à Hambourg (D)
- Cyprien Keiser (violoncelle), master class de l'Internationale Sommerakademie à Vienne (AT)
- Benjamin Kruithof (violoncelle), cours intensifs avec le professeur Jens Peter Maintz à l'Internationale Musikakademie au Liechtenstein (LI) et à l'Internationale Sommerakademie am Mozarteum à Salzbourg (AT)
- Andy Loor (chant), stage « Camp a Capella » à Dayton (USA)
- Jeff Mack (chant), master classes de la King's Singers Summer School à Londres (UK)
- Joëlle Wiseler (chant), master classes de l'Altenburger Musikakademie à Horn (D)

3. Bourses d'études musicales en master

Membres du jury

- Marco Battistella, Ministère de la Culture
- Lynn Mohr, cheffe d'orchestre
- Paul Scholer, École de musique de l'UGDA

Boursières 2017

- Christophe Bornet, master en chant à la Guildhall School of Music & Drama, Londres (UK)
- Christine Goethals, master en chant au Conservatorium à Maastricht (NL)
- Patrick Kraus, master en percussion classique à la Hochschule für Musik, Mainz (D)
- Jeff Mack, master en trompette à la Hochschule für Musik, Mainz (D)
- Jenny Spielmann, master en pédagogie à la Hochschule für Musik und Theater, Leipzig (D)

4. Bourse de soutien à un jeune musicien intégrant un orchestre professionnel**Membres du jury**

- Christoph König, directeur musical et chef titulaire, Solistes Européens
- Alexander Kaganovsky, membre des Solistes Européens
- Eugène Prim, président, Solistes Européens

Boursier 2017

- Miguel De Figueiredo Gomes

5. Bourses de participation à la Music Education Academy**Membres du jury**

- Stephan Gehmacher, directeur, Philharmonie Luxembourg
- Pascal Sticklies, *Senior Manager* – Education Department, Philharmonie Luxembourg
- Katherine Zeserson, spécialiste indépendante de l'enseignement musical (UK)

Boursiers 2017

- Jack Adler McKean (tuba)
- Jonathan Becker (chant, piano)
- Hy-Khang Dang (saxophone)
- Marlene Heiß (piano)
- Marina Kogan (piano)
- Boglárka Pecze (clarinette)
- Nigji Sanges (composition)
- Christoph Sietzen (percussion)

6. Bourse de composition musicale**Membres du jury**

- Guy Frisch, directeur artistique de United Instruments of Lucilin
- Marcel Reuter, compositeur
- Dominique Escande, directrice programmation culturelle + MICE, Centre culturel de Rencontres Neimënster

Boursier 2017

- Rodolphe Alma

7. Bourse d'aide à l'organisation d'une tournée**Membres du jury**

- Guy Engels, critique musical, Radio 100,7
- Rémy Franck, rédacteur en chef, Pizzicato
- Roland Wiltgen, président de la Fédération luxembourgeoise des auteurs-compositeurs, Luxembourg

Boursière 2017

- Francesco Tristano, tournée en Europe

8. Bourses pour master classes en chant**Membres du jury**

- Marc Dostert, chef de coeur, Maîtrise de la Cathédrale, Luxembourg
- Mariette Lentz, Conservatoire de musique du Nord, Ettelbruck
- Luisa Partridge-Mauro, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Milan et Sequenda a.s.b.l., Luxembourg

Boursières 2017

- Hongyu Chen
- Pauline Claes
- Jeanne Crousaud
- Alexander Gebhard
- Joanna Harries
- Nao Mashio
- Nadège Médénouvo
- Evita Pehlaka
- Kelly Poukens
- Alice Rossi
- Sungmin Song
- Beth Taylor

9. Bourse de recherche pour la préparation du mémoire de fin d'études ou de la thèse de doctorat en musicologie**Membres du jury**

- Françoise Molitor, Cedom, Bibliothèque nationale de Luxembourg
- Sam Reinard, Rocklab-Centre de ressources, Rockhal
- Danielle Roster, Cid-Femmes et Genre, Luxembourg

Boursière 2017

- Núria Bonet, thèse de doctorat autour de la notion de « Sonification »
- Noemi Helena Deitz, thèse de doctorat autour de l'œuvre de « Helen Buchholtz »



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

Le Fonds culturel national bénéficie du soutien
financier de l'Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte.

www.oeuvre.lu

www.focuna.lu